



**ANGELIN PRELJOCAJ**

AVEC LES DANSEURS DE D.A.N.C.E  
À NOS HÉROS

*PAVILLON NOIR*



# À NOS HÉROS

## ANGELIN PRELJOCAJ

« *L'appel du héros est au plan spirituel le moteur de l'évolution créatrice. L'action héroïque est stimulatrice de l'émotion et de la création. Elle est aussi l'abnégation de l'individu face aux événements* ».

**ANGELIN PRELJOCAJ**

À partir de l'imagerie tirée du «réalisme socialiste», Angelin Preljocaj crée un langage chorégraphique exprimant les différentes facettes du héros. Le mythe du héros suscite en nous des sensations souvent ambiguës et contradictoires mais toujours paroxysmiques. Il est à la fois un personnage public, universellement reconnu, et profondément isolé, seul face à ses actes. Il suscite le sublime et le dérisoire, l'identification et le rejet. Il est créateur de l'événement, agit pour et par exemple.

En mêlant le style monumental du décor à l'expression cunéiforme et géométrique de la chorégraphie, l'univers de **À nos héros** prend sa vraie dimension poétique.

« ...S'inspirant du réalisme socialiste et des films d'Eisenstein (*Le Cuirassé Potemkine* surtout), le chorégraphe invente un langage sec et beau, une cristallisation gestuelle d'une redoutable efficacité... ».

**LE MONDE, 20 OCTOBRE 1986**

« ...Le petit chef-d'œuvre qui a fait connaître Angelin Preljocaj... ».

« ...Nerveuse, sèche, inventive, la chorégraphie est remarquable aussi bien dans la gestuelle individuelle que dans les figures géométriques qu'elle compose et recompose sans cesse... ».

**LE MONDE, 09 FÉVRIER 1990**

**Création 1986**  
Pour le Ballet Preljocaj  
Pièce pour 7 danseurs  
**Musique**  
Marc Khrame  
**Musique additionnelle**  
Adam Knatchatourian  
**Décor et costumes**  
Annick Boncalves  
**Réalisation costumes**  
Caroline Antesski  
**Lumière**  
Jacques Chatelet  
**Construction décor**  
Pascal Legros  
**Assistante répétitrice**  
Silvia Bileggain  
**Choreologue**  
Dany Lavèque  
**Direction technique**  
Luc Corazza  
**Régie générale**  
Michal Pellegrino  
**Régie son**  
Didier Murtaner  
**Régie lumière**  
Julien Guénot  
**Régie scène**  
Eduardo Mingó  
**Electriciens de scène**  
Alexandra Lahan, Olivier Dupré,  
Stéphane Salmon  
**Machinistes**  
Issa Bielem, Juliette Corazza,  
Khalil Bessou  
**Costumières**  
Ondine Besset-Lousteau,  
Hélène Sabès  
**Coproduction 1986**  
Maison de la Danse de Lyon  
**Reprise 2008**  
Ballet Preljocaj, GROUPEMA  
Le revêtement du décor  
est offert par la Société Iscra

Le Ballet Preljocaj, Centre Chorégraphique National est subventionné par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC PACA, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Communauté du Pays d'Aix et la Ville d'Aix-en-Provence. Il bénéficie du soutien du Groupe Partouche - Casino Municipal d'Aix-Thermal pour le développement de ses projets et de CULTURESFRANCE - Ministère des Affaires étrangères pour certaines de ses tournées à l'étranger.

**MERCREDI**  
**19 MARS 08**  
**20H30**

**JEUDI**  
**20 MARS 08**  
**14H30 et 20H30**

**VENDREDI**  
**21 MARS 08**  
**20H30**

Durée 1h

# D.A.N.C.E

Dance Apprentice Network aCross Europe

**D.A.N.C.E** est un programme européen de formation du danseur sous la direction artistique de **Frédéric Flamand, William Forsythe, Wayne McGregor et Angelin Preljocaj**.

C'est un programme d'insertion professionnelle basé sur un apprentissage intense alliant aussi bien les techniques de danse classique et contemporaine qu'une approche interdisciplinaire.

Conçu en collaboration avec 30 institutions de 17 États membres de l'Union Européenne, D.A.N.C.E a vu le jour en 2004. Il s'adresse aux jeunes danseurs âgés de 18 à 23 ans, sortant d'écoles de danse et conservatoires, et a pour vocation de les confronter aux complexités de l'univers artistique contemporain, de les familiariser au travail quotidien d'une compagnie et d'élargir leurs horizons professionnels.

D.A.N.C.E souhaite initier une transmission dynamique des connaissances à travers son réseau européen. La formation est basée à la Palucca Schule de Dresde en Allemagne.

Après des auditions organisées dans 8 pays d'Europe, le travail de la deuxième promotion a débuté en septembre 2007 avec un groupe de 22 stagiaires originaires de 13 pays différents et sélectionnés parmi 1000 candidats.

Les danseurs ont un statut d'étudiant et reçoivent, à l'issue de la formation, un certificat du programme D.A.N.C.E ainsi qu'un diplôme de la Palucca Schule de Dresde.

*D.A.N.C.E est soutenu par l'Union Européenne dans le cadre du programme Culture 2000 (2006-2009).*

## Les partenaires

Ballet National de Marseille (FR), Ballet Preljocaj (FR), Charleroi/Danses (BE), CIANT Prague, Centre International d'Art et Nouvelles Technologies (CZ), Croatian Institute for Movement and Dance (CR), Dance Europe Magazine (GB), Dance Ireland (IE), Dance Week Festival Zagreb (CR), Dansens Hus Copenhagen (DK), Diversions Dance House(GB), Dresden SemperOper Ballet (DE), Ecole Nationale Supérieure de Danse de Marseille (FR), Exodos Festival, Ljubljana (SI), Fenice Danza (IT), Festival de Marseille (FR), Fondazione TeatroDue (IT), Friends of Dance Cyprus (CY), Henny Jurriens Stichting Amsterdam (NL), IALS Rome (IT), IMG Mainz (DE), IUAV Venise (IT), Istanbul State Opera and Ballet (TR), Lithuanian Dance Information Center Vilnius (LT), Palucca Schule Dresden – Hochschule für Tanz (DE), Passerelles Project (B), Random Dance (GB), Sadler's Wells Theatre (GB), The Forsythe Company (DE), The Forsythe Foundation (USA), Théâtre Royal de Namur (BE), Turlej Foundation (PL), Workshop Foundation, Budapest (HU), ZKM Karlsruhe / Moving images (DE).

Direction Artistique  
**Frédéric Flamand**  
**William Forsythe**  
**Wayne McGregor**  
**Angelin Preljocaj**

Artistes associés  
**Michèle Anne De Mey**  
**Thierry De Mey**  
**Pierre Droulers**

Équipe artistique  
**Hayo David (Ballet National de Marseille)**  
**Thierry Guiderdoni (The Forsythe Company)**  
**Kerry Nicholls (Random Dance)**  
**Emilio Calcagno et**  
**Silvia Bidegain (Ballet Preljocaj)**

Coordination générale  
**Jason Beechey**

Équipe administrative  
Ballet Preljocaj  
**Nicole Saïd**  
**Jacques Jaricot**  
**Carole Redolfi**  
**Fabian Materla**  
Ballet National de Marseille  
**Bernard Degroote**  
**Caroline Dumont**  
**Pierre Thys**  
The Forsythe Company  
**Vera Battis-Reese**  
**Thierry Guiderdoni**  
Random Dance  
**Rebecca Marshall**  
**Hazel Coggins**  
**Kerry Nicholls**  
Palucca Schule de Dresde  
**Ignacio Martinez**  
**Anke Glasow**  
**José Biondi**  
**Bianca Seeger**  
Charleroi/Danses  
**Régis Rémigy**





# LES DIRECTEURS ARTISTIQUES



© Pino Pignone

FRÉDÉRIC FLAMAND

« Souvent, la formation des danseurs est, soit coupée de la création, soit organisée en fonction des préoccupations d'un seul créateur. Nous sommes convaincus que les artistes sont les meilleurs passeurs de leur savoir, même s'ils doivent être relayés par des équipes pédagogiques. Le projet D.A.N.C.E correspond à une volonté de confronter les futurs interprètes à des expériences multiples qui ont cependant été pensées avec un souci de cohérence. D.A.N.C.E a été également conçu dans le respect de ce que peut être aujourd'hui le monde de la danse, considéré dans ses aspects les plus évolutifs ».

Dès le départ, l'itinéraire de **Frédéric Flamand** est inscrit sous le triple signe de la rencontre, du dialogue et d'une certaine utopie teintée de réalisme. Il mène une démarche interdisciplinaire, faisant dialoguer la danse, les arts plastiques, la musique et les arts audiovisuels, d'abord grâce à la fondation du groupe PlanK en 1973,

puis à la Raffinerie, centre multi-arts qu'il ouvre à Bruxelles en 1979. Dès 1987, il développe avec l'artiste vénitien Fabrizio Plessi une trilogie qui aborde la problématique de la technologie envisagée à trois époques différentes : *La Chute d'Icare* (1989), *Titanic* (1992), et *Ex Machina* (1994). En 1996, il entame sa réflexion sur les rapports de la danse et de l'architecture, tous deux arts de la structuration de l'espace. Il travaille avec les architectes new-yorkais Elisabeth Diller et Ricardo Scofidio (*Moving Target*, *E.J.M. 1* et *E.J.M. 2*), puis avec l'architecte irako-britannique Zaha Hadid (*Metapolis*, 2000). Une rencontre avec Jean Nouvel engendra *The Future of Work*, puis le double spectacle *Body/Work* et *Body/Work/Leisure* en 2001. Frédéric Flamand sera à la tête de différentes structures tout au long de son parcours. En 1991, il est nommé Directeur artistique du Ballet Royal de Wallonie, qu'il rebaptise Charleroi/Danses, Centre Chorégraphique de la Communauté française de Belgique. En 2003, la Biennale de Venise lui confie la direction artistique du premier Festival International de Danse Contemporaine où il crée *Silent Collisions* avec l'architecte Thom Mayne. En septembre 2004, il est nommé Directeur Général du Ballet National de Marseille et de son École Nationale Supérieure de Danse. Il crée la *Cité radieuse* (2005) avec Dominique Perrault, *Metapolis II* (2006) avec Zaha Hadid et *Métamorphoses* (2007) avec les frères Campana. Frédéric Flamand est Officier des Ordres des Arts et Lettres de la République Française.



© J.C. Carbonne

WILLIAM FORSYTHE

Né en 1949 à New York, **William Forsythe** est engagé au Ballet de Stuttgart en 1973, où il réalise ses premières chorégraphies de 1976 à 1979. Entre 1980 et 1983, il crée pour plusieurs compagnies et notamment pour le Ballet de l'Opéra national de Paris sur l'invitation de Rudolf Noureev (*France/Dance*).

En 1984, il prend la direction du Ballet Frankfurt, où il créera plus de soixante œuvres pour ce Ballet mais aussi pour des compagnies internationales : des danses « pures et abstraites » ou plus théâtrales, et même une délirante et déroutante « parodie de comédie musicale » : *Isabelle's Dance*. En 1988, il crée *In the Middle, Somewhat Elevated* pour l'Opéra de Paris. Cette année là, il est l'invité du Festival de Paris au Théâtre du Châtelet et du Festival International Montpellier Danse. Dès lors, il sera en résidence un mois par an au Théâtre du Châtelet à Paris pendant 10 ans, avant d'entamer une collaboration avec la MC93 de Bobigny. Dans les années 1990, il cumule

« Je suis ravi de faire partie du programme D.A.N.C.E, une formation diversifiée et pluridisciplinaire qui permet aux jeunes danseurs de développer et d'élargir leurs connaissances artistiques ».

la direction de deux grands ballets : Ballet Frankfurt et TAT. Philosophe, on retrouve dans ses compositions les interprétations corporelles du temps, de la pensée. L'improvisation joue un grand rôle dans le processus de ses créations, il sait attirer ses danseurs dans la mouvance de sa curiosité intellectuelle. Ensemble, ils développent constamment de nouveaux éléments chorégraphiques et associent la technique du ballet à tous les langages. Ces dernières années, Forsythe a travaillé de plus en plus vers l'abstraction. La voie qui a mené à cette réflexion est passée par un élément extérieur à la danse : l'architecture.



WAYNE MCGREGOR

**▮▮** *Ce qui m'excite le plus dans la formation D.A.N.C.E, c'est sa mobilité; non seulement d'un point de vue géographique, mais également en terme artistique. En tant qu'artistes, nous ne cherchons pas de réponses, nous sommes fascinés par le voyage.*

Né en 1970 à Stockport, au sud de Manchester, **Wayne McGregor** étudie la danse à l'Université de Bretton Hall puis à l'École de José Limon à New York. En 1992, il fonde sa propre compagnie Random Dance et devient chorégraphe résident à «The Place» à Londres. Deux caractéristiques particulières distinguent le travail de McGregor : la première est son vocabulaire unique, sa danse oscillant entre une fluidité extrême et une capacité à créer des angles, des arrêts, la seconde est son intérêt pour les nouvelles technologies : *53 Bytes* (1997), *Sulphur 16* (1998) et *Trilogy Installation* (2000). La musique joue également un grand rôle dans son processus de création : *Aeon* (2000) et *Polar sequence* (2003).

Ses expériences lui ont valu de nombreux prix. En 2002, la compagnie Random est invitée en résidence au Sadler's Wells, où Wayne McGregor présente *Nemesis*. En 2005, il crée *Amu* pour Random Dance. Il participe à de nombreux projets comme le film *Harry Potter et la coupe de feu*, l'opéra *Didon et Enée* à la Scala de Milan, la comédie musicale *Kirikou*. Il reçoit également des commandes de nombreuses compagnies : Rambert Dance Company, La Scala, NDT1, Stuttgart Ballet, English National Ballet, l'Opéra de Paris (*Genus*, 2007) et le Royal Ballet (*Chroma*, 2006). En décembre 2006, Wayne McGregor est nommé chorégraphe résident au Royal Ballet de Londres. Il prépare actuellement pour sa compagnie une nouvelle création, *Entity*.



© J.C. Carbonne

ANGELIN PRELJOCAJ

**▮▮** *Quel jeune danseur n'a rêvé un jour d'enrichir sa formation et d'ouvrir l'éventail de ses capacités physiques, artistiques et intellectuelles? Le cursus proposé par D.A.N.C.E, distillé par quatre artistes aux préoccupations convergentes, bien que campées sur des problématiques spécifiques, apporte peut-être une dynamique susceptible de répondre à cette demande inespérée. La familiarisation avec les nouvelles technologies, l'étude des répertoires, l'histoire de la danse... autant d'éléments qui contribuent à développer la personnalité du danseur sans jamais l'enfermer dans aucun dogmatisme. Car ce qui est au centre de D.A.N.C.E c'est le danseur et sa capacité à devenir un interprète accompli, un artiste au regard à la fois aiguisé sur le monde et ouvert sur ses contemporains.*

Né en France en 1957, de parents albanais, **Angelin Preljocaj** débute des études de danse classique avant de se tourner vers la danse contemporaine qu'il étudie auprès de Karin Waehner. En 1980, il part pour New York afin de travailler avec Zena Rommett et Merce Cunningham, puis continue ses études en France auprès de la chorégraphe américaine Viola Farber et de Quentin Rouillier. Il rejoint ensuite Dominique Bagouet jusqu'à la création de sa propre compagnie en décembre 1984. Il a chorégraphié depuis 38 pièces, du duo aux grandes formes. Angelin Preljocaj s'associe régulièrement avec d'autres artistes parmi lesquels Enki Bilal (*Roméo et Juliette*, 1990), Goran Vejvoda (*Paysage après la bataille*, 1997), Air (*Near Life Experience*, 2003), Granular Synthesis («*N*», 2004), Fabrice Hyber (*Les 4 saisons...*, 2005), Karlheinz Stockhausen (*Eldorado - Sonntags Abschied*, 2007)... Ses créations sont reprises au répertoire de nombreuses compagnies, dont il reçoit également des commandes : Ballet de l'Opéra national de Paris, La Scala de Milan, New York City Ballet... Il a réalisé plusieurs films et courts-métrages (*Un Trait d'Union*, 1992, *Annonciation*, 2003) et a collaboré à des réalisations cinématographiques mettant en scène ses propres chorégraphies : *Les Raboteurs* avec Cyril Collard (1988), *Pavillon Noir* avec Pierre Coulibeuf (2006) et *Eldorado/Preljocaj* avec Olivier Assayas (2007). Au cours de sa carrière, Angelin Preljocaj a reçu plusieurs prix pour ses chorégraphies, notamment le «Grand prix National de la danse» en 1992, le «Benois de la danse» en 1995 ou le «Bessie Award» en 1997. Il est par ailleurs Officier des Ordres des Arts et Lettres de la République Française, Chevalier de la légion d'honneur.

# LES DANSEURS

Promotion 2007/2009



**György Baán,**  
Hongrie,  
18 ans  
Hungarian Dance  
Academy



**Baptiste Coissieu,**  
France,  
19 ans  
Jeune Ballet du  
Conservatoire National  
Supérieur de Musique  
et de Danse de Lyon



**Giacomo Corvata,**  
Italie,  
23 ans  
Scenario Pubblico-  
Performing Arts  
Batavia



**Juan Corras,**  
Espagne,  
20 ans  
London  
Contemporary Dance  
School



**Malgorzata  
Czajowska,**  
Pologne,  
21 ans  
Rotterdam Dance  
Academy



**Samuel Denton,**  
Grande-Bretagne,  
19 ans  
London  
Contemporary Dance  
School



**Jennifer Dubreuil,**  
France,  
20 ans  
Conservatoire  
National Supérieur  
de Musique  
et de Danse de Lyon



**Noémie Ettlin,**  
Suisse,  
19 ans  
Collectif du  
Machepied, Lausanne



**Gábor Halász,**  
Hongrie,  
22 ans  
Budapest  
Contemporary Dance  
Academy



**Lazare Huet,**  
France,  
21 ans  
Jeune Ballet  
du Conservatoire  
National Supérieur  
de Musique et  
de Danse de Lyon



**Anna Karabela,**  
Pologne,  
20 ans  
Rotterdam Dance  
Academy



**Ilan Kav,  
Israël,  
22 ans  
San Francisco Ballet  
School**



**Hezuki Kojima,**  
Japon,  
19 ans  
English National  
Ballet School



**Lorène Lagrenade,**  
France,  
20 ans  
Jeune Ballet  
d'Aquitaine  
Cellule d'insertion  
Professionnelle du  
Ballet de Lorraine



**Aoife McAtamney,**  
Irlande,  
21 ans  
London  
Contemporary Dance  
School



**Sandrine Morin,**  
France,  
20 ans  
Jeune Ballet  
du Conservatoire  
National Supérieur  
de Musique et  
de Danse de Lyon



**Viet Nguyen,**  
Vietnam,  
19 ans  
Jeune Ballet  
du Conservatoire  
National Supérieur  
de Musique et  
de Danse de Lyon



**Miguel Nunes,**  
Portugal,  
18 ans  
Conservatoire  
National de Lisbonne



**Valentin Puyeu,**  
France,  
18 ans  
Ecole Nationale  
Supérieure de Danse  
de Marseille



**Alpha Sanneh,**  
France,  
24 ans  
Ecole Professionnelle  
Supérieure  
d'Enseignement  
de la danse  
de Montpellier



**Nahimena  
Vandebussche,**  
Belgique,  
19 ans  
Royal Ballet School  
d'Anvers



**Sarah Vingerhoets,**  
Belgique,  
21 ans  
Northern School of  
Contemporary Dance,  
Leeds





# LES ACTIVITÉS DE MÉCÉNAT

Pour Groupama, l'engagement sociétal, qui est conçu dans la durée, est le prolongement naturel de ses actions. C'est dans cet esprit que le groupe considère son investissement dans le mécénat. Deux domaines sont privilégiés, la recherche médicale et le cinéma à travers respectivement la fondation Groupama pour la santé et la fondation Groupama Gan pour le cinéma.



Créée en 2000, la fondation soutient **la lutte contre les maladies rares** ainsi que les actions du centre médico-chirurgical de réadaptation des Massures à Lyon.

La fondation a pour objectifs de :

■ **développer l'information sur ces maladies** : un partenariat fort avec l'INSERM et Orphanet (son site d'information sur les maladies rares). 70 associations ont bénéficié de logiciels de création et de mise à jour de leurs sites web avec l'assistance d'un webmaster.

■ **soutenir les associations de patients dans l'accompagnement spécifique des malades** : de nombreux projets en région pour lutter contre l'isolement des malades notamment grâce au partenariat avec l'Envol (une association qui accueille des enfants gravement malades dans un centre médicalisé de loisirs) ou grâce à des rencontres entre les familles de malade et le corps médical. L'opération « parrainage du cœur » a également permis de récolter 50 000 € au profit de trois associations mobilisées contre les maladies rares : Retina, Petits Princes et Le Goëland.

■ **promouvoir la recherche** : la fondation a financé des travaux de recherche dont ceux de Amélie Fuchs, qui bénéficie d'une bourse de 15 000 € par an pendant 3 ans.

Depuis sa création, **la fondation a financé plus de 100 projets (près de 3 millions d'euros).**



Créée il y a 20 ans, la fondation Gan, est l'un des principaux partenaires privés du cinéma français et a pris le nom de **la fondation Groupama Gan pour le cinéma** en 2006.

Sa vocation est de soutenir le développement du cinéma contemporain et de contribuer à la sauvegarde du patrimoine cinématographique mondial.

Ce soutien s'illustre à travers différents aspects :

■ **la création** : une subvention de 67 600 € est allouée à chaque lauréat (retenu sur scénario).

■ **la distribution et l'exploitation** : une aide financière apportée à plus d'une trentaine de manifestations cinématographiques par an en France et à l'étranger.

■ **la promotion du cinéma à travers des remises de prix comme le Prix Un certain regard-Fondation Groupama Gan pour le cinéma** au festival de Cannes ou à travers l'opération *Un dimanche au cinéma* qui permet au jeune public de province d'aller voir un film pour 2 €.

■ **la sauvegarde du patrimoine cinématographique** mondial avec la restauration de *La vendeuse de cigarettes du Mosselprom* de Juri Zeljazskij (1924) et de *Yojo* de Pierre Etaix (1965).

Depuis 20 ans, **la fondation a soutenu plus de 120 films** dont 100 premiers longs métrages et a **aidé plus de 100 producteurs.**





**BALLET PRELJOCAJ - PAVILLON NOIR**

Centre Chorégraphique National

530 Avenue Mozart - CS 30824

13627 Aix-en-Provence Cedex 01 - France

Tél. +33 (0)4 42 93 48 00 - Fax +33 (0)4 42 93 48 01

[www.preljocaj.org](http://www.preljocaj.org)

Billetterie 0811 020 111