

à suivre (2)...

X > 46,73
Y > 74676354454
Z > 94542631



Photo Jean-Claude Carbonne

Angelina
BALLET PRELJOCAJ
Preljocaj

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
DE LA VILLE D'AIX-EN-PROVENCE ET DU DÉPARTEMENT DES BOUCHES-DU-RHÔNE

> Cours-ateliers

Dans le cadre des cours-ateliers, nous vous invitons à assister à un spectacle, participer à une lecture vidéo-danse, suivre une répétition... Ces approches complémentaires vous donneront des pistes de lecture et vous permettront d'apprécier en profondeur le sens du travail des chorégraphes et des danseurs.

> Règles et contre-règles

Recherche, curiosité, exploration, créativité... Un échauffement technique et un travail sur le corps permettront d'aborder la danse différemment, d'explorer d'autres possibilités liées au mouvement : improviser à partir de matières telles que le tissu, les liquides..., détourner des objets de leur utilisation quotidienne, travailler avec la voix.

Cet atelier s'adresse aux personnes ayant un bon niveau en danse.

Lundi | **Emilio Calcagno** | niveau intermédiaire

> Etre à l'écoute de soi et des autres

Des cours techniques seront suivis d'ateliers d'improvisation et de composition qui nécessiteront un investissement personnel, le désir d'être créatif et disponible pour proposer, échanger avec les autres.

Cet atelier s'adresse aux personnes ayant eu une approche de la danse, du théâtre... un travail sur le corps.

Mercredi | **Catherine Savy** | niveau débutant - initiés

De 18h15 à 20h15

Inscriptions à partir du 1er septembre

Début des ateliers : semaine du 13 octobre | Cours limités à 25 personnes

Studio du Ballet | Cité du Livre | Aix-en-Provence

Inscription annuelle | 250 € | 220 € | un cours par semaine

> Vidéo dansée

Visionner ensemble des pièces du répertoire d'Angelina Preljocaj : Noces, Le Sacre du Printemps, Larmes Blanches... Puis improviser et travailler à partir des extraits et thèmes choisis.

Cet atelier s'adresse aux personnes ayant eu une pratique régulière de la danse.

Mardi | **Emilio Calcagno** | niveau avancé

> Goûter-danse et Apéro-danse

> Le Lion et le Rat | Dominique Boivin

Mercredi 1^{er} octobre | Goûter-danse | 14 h30



Sous l'impulsion d'**Annie Sellem** des artistes de la petite fabrique montent, sous la forme de pièces courtes, les fables de La Fontaine. Dominique Boivin, danseur et chorégraphe présente son *Lion et le Rat* qu'il veut rieur et chorégraphique.



" Je réunirai un chanteur et une danseuse : lui, il chanterait son chant du roi, puis, le rat, dans son jargon de rat, lui répondrait. Cela pourrait faire une histoire et, bien au-delà de la morale, cette leçon vaut bien un hommage sans doute ! "

Dominique Boivin.

> Autour de Karin Waehner



Extrait de " **Mémoire Vive 3** " | Programme **Karine Waehner**
Intervalle | **Ingeborg Liptay**

Jeudi 2 octobre | Apéro-danse | 19 h

L'opération " **Mémoire vive** " orchestrée par le chorégraphe **Fabrice Dugied** autour des trois acteurs majeurs de la danse française que sont **Jérôme Andrews**, **Jacqueline Robinson** et **Karin Waehner** est un manifeste pour une histoire de la danse non amnésique qui connaît ses racines et salue ses maîtres, aussi discrets soient-ils. Professeur exigeant un apport émotionnel et gestuel authentique, **Karin Waehner** (1926-1999) forme nombre de chorégraphes dont **Angelin Preljocaj** tout en continuant à créer pour sa compagnie, notamment " L'oiseau qui n'existe pas " que nous présentons avec " Intervalle " chorégraphie d'une de ses interprètes, **Ingeborg Liptay**, ainsi que deux films retraçant son parcours.



Projections à l'auditorium - Cité du Livre
" **Karin Waehner, une empreinte du sensible** " de **Mark Lawton** et **Sylvia Ghibaudo**
" **Passeurs de danse** " de **Jean-Louis Sonzoni**, **Marion Bastien**, **Marilen Breuker**

Mercredi 1^{er} octobre | 16 h et 18 h

Jeudi 2 octobre | 15 h et 17 h

Amphithéâtre de la Verrière | Cité du Livre | Aix-en-Provence | Tarifs 6 € | 5 €





> Zoom Avant (extraits) | Josette Baiz

Mercredi 12 novembre | Goûter-danse | 14h30

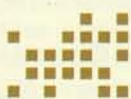
Jeudi 13 novembre | Apéro-danse | 19 h

À partir d'un travail poussé sur la base des chorégraphies de la nouvelle création de **Josette Baiz**, "Zoom Avant", la centaine d'enfants ayant cheminé avec le Groupe Grenade jouent la carte de la qualité et de l'émotion pour entraîner le spectateur dans l'univers de cette chorégraphe.

Un univers où la gestuelle, toujours profondément métissée, mêle l'énergie de Grenade à une esthétique contemporaine de plus en plus évidente.

Des instants magiques et intenses ponctués de notes drôles et décalées, voilà l'alchimie de ce spectacle, joué avec une lucidité malicieuse par des interprètes complices depuis plus de dix ans.

Amphithéâtre de la Verrière | Cité du Livre | Aix-en-Provence | Tarifs 6 € | 5 €



> Répétitions publiques

Ballet Preljocaj

Mardi 30 septembre | 21 octobre | 9 décembre | 17h30

Patrick Servius | Miroir des passages

Mardi 4 novembre | 17h30

Miroir des passages est une pièce pour quatre danseurs et un musicien qui parle de l'individualité révélée dans la relation à l'autre, avec ce qu'elle comporte de frottements, d'attirance, de reconnaissance, de craquelure, de sensualité, de complémentarité, de complicité, de rejet, de révélation de soi...

L'autre, miroir de soi, soi, miroir de l'autre, jeu d'images renvoyées, passages de l'une à l'autre, des uns aux autres, sorte de voyage initiatique à travers la rencontre d'alter ego à la découverte de soi, exploration de ce lien sensible qui relie les êtres entre eux, lie les uns et les autres à un passé au singulier collectif.

Amphithéâtre de la Verrière | Cité du Livre | Aix-en-Provence | entrée libre



> Lectures vidéodanse

Par **Emilio Calcagno**, danseur et responsable des pratiques chorégraphiques au Ballet Preljocaj

Jeudi 25 septembre | 18h

Les Centres chorégraphiques nationaux en France

Jeudi 6 novembre | 18h

Near Life Experience

Auditorium | Cité du Livre | Aix-en-Provence | entrée libre



> Stages de danse contemporaine

Sidi Graoui | danseur du Ballet Preljocaj

Samedi 4 | dimanche 5 octobre | Niveau débutant intermédiaire

Les énergies, les mouvements, nos états et nos sentiments sont autant de réalités immatérielles que le corps du danseur rend visible tout comme le ferait un musicien ou un peintre. Mais alors que nous pouvons séparer le pianiste de son piano nous ne pouvons pas séparer la danse du danseur. Il s'agira donc, par des exercices simples, où parfois l'acte respiratoire jouera le rôle moteur, de tendre vers un geste senti, un mouvement qui ne sera plus seulement l'imitation d'une technique mais l'expression de ce qui a lieu en nous.



Photos Guy Delahaye

Guillaume Siard | danseur du Ballet Preljocaj

Samedi 11 | dimanche 12 octobre | Niveau débutant intermédiaire

Improviser, composer et trouver son espace d'expression et d'épanouissement à travers une danse de groupe seront les grands axes de ce week-end. Chacun construira une danse accessible et lisible par tous, tout en explorant plus profondément les richesses de sa personnalité par un travail sur le souvenir et les émotions du passé.

Ce stage sera accompagné par **Jean-Philippe Barrios**, percussionniste



Emilio Calcagno | danseur du Ballet Preljocaj

Samedi 6 | dimanche 7 décembre | Niveau avancé

Après le laboratoire chorégraphique, **Lucarne, Emilio Calcagno** propose un voyage autour de la peinture de la Renaissance. À partir des tableaux de Mantegna, Piero Della Francesca, Ambrogio Lorenzetti, les danseurs plongeront dans les portraits de personnages étranges et insolites. Le côté religieux de cette période sera le thème principal de ce stage.

Studio du Ballet Preljocaj | Tarifs 70 € | 55 €

Les formulaires d'inscription vous seront adressés sur demande et vous pouvez également vous inscrire par téléphone

8 10 RUE DES ALLUMETTES-13098 AIX-EN-PROVENCE CEDEX 02
TEL 04 42 93 48 00 FAX 04 42 93 48 01
e-mail>ballet@preljocaj.asso.fr site>www.preljocaj.org



> Un livre : Preljocaj | Delahaye | Freschel édité par Actes Sud

Deux regards personnels et poétiques, celui de la journaliste **Agnès Freschel** et du photographe **Guy Delahaye**, nous entraînent dans le monde chorégraphique d'**Angelin Preljocaj** passant des ensembles à l'intimité du couple, de la chair, jusqu'à la solitude du corps. Ou comment décrire et restituer les frissons, les histoires, les sensations du public. S'il reste avant tout un témoignage sur l'oeuvre d'un chorégraphe, cet ouvrage propose des pistes de réflexion sur la danse et son écriture.

Guy Delahaye suit le travail d'Angelin Preljocaj depuis 20 ans.

Bulletin de souscription

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____

Téléphone _____ Email _____

Je réserve exemplaires - Je règle la somme de

Prix de l'ouvrage en souscription avant le 01/10/03 | 31 € (Prix hors souscription 39 €)

Sortie | Novembre 2003

Date et signature