



*Amalia Marković*  
**BALLET PRELJOKAJ**  
*306 preljočaj*

# BALLET PRELJOCAJ

---

## ANGELIN PRELJOCAJ

---

Né en France, de parents albanais, Angelin Preljocaj débute des études de danse classique avant de se tourner vers la danse contemporaine auprès de Karin Waehner. En 1980, il part pour New York afin de travailler avec Zena Rommett et Merce Cunningham, puis continue ses études en France auprès de la chorégraphe américaine Viola Farber et Quentin Rouiller. Il rejoint ensuite Dominique Bagouet jusqu'à la création de sa propre compagnie en décembre 1984. Il a chorégraphié depuis 38 pièces, du duo aux grandes formes.

Angelin Preljocaj s'associe régulièrement avec d'autres artistes parmi lesquels Enki Bilal (*Roméo et Juliette*, 1990), Goran Vejvoda (*Paysage après la bataille*, 1997), Air (*Near Life Experience*, 2003), Granular Synthesis (« N », 2004), Fabrice Hyber (*Les 4 saisons...*, 2005), Karlheinz Stockhausen (*Eldorado - Sonntags Abschied*, 2007)...

Ses créations sont reprises au répertoire de nombreuses compagnies, dont il reçoit également des commandes, c'est le cas notamment du Ballet de l'Opéra national de Paris, de La Scala de Milan ou du New York City Ballet.

Il a réalisé des courts-métrages (*Le postier*, *Idées noires* en 1991) et plusieurs films, notamment *Un trait d'union* et *Annonciation* (1992 et 2003) pour lesquels il a reçu, entre autres, le « Grand Prix du Film d'Art » en 2003, le « Premier Prix Vidéo-danse » en 1992 et celui du Festival de Vidéo de Prague en 1993. Il a également collaboré à plusieurs réalisations cinématographiques mettant en scène ses propres chorégraphies : *Les Raboteurs* avec Cyril Collard d'après l'œuvre de Gustave Caillebotte en 1988, *Pavillon Noir* avec Pierre Coulibeuf en 2006 et en 2007 *Eldorado/Preljocaj* avec Olivier Assayas. Plusieurs ouvrages ont été édités autour de son travail, notamment *Angelin Preljocaj* en 2003, *Pavillon Noir* en 2006.

Au cours de sa carrière, Angelin Preljocaj a reçu plusieurs reconnaissances parmi lesquelles le « Grand Prix National de la danse » décerné par le Ministère de la Culture en 1992, le « Benois de la danse » pour *Le Parc* en 1995, le « Bessie Award » pour *Annonciation* en 1997, « Les Victoires de la Musique » pour *Roméo et Juliette* en 1997. Il est Officier des Arts et des Lettres, Chevalier de la Légion d'honneur et a été nommé Officier de l'ordre du Mérite en mai 2006.

---

## BALLET PRELJOCAJ

---

Créée en décembre 1984, la Compagnie Preljocaj devient Centre Chorégraphique National de Champigny-sur-Marne et du Val-de-Marne en 1989.

En 1996, elle est accueillie à la Cité du Livre à Aix-en-Provence et devient Ballet Preljocaj. La compagnie est aujourd'hui constituée de 24 danseurs permanents, plus de 100 représentations par an sont effectuées en France comme à l'étranger. Outre la diffusion des pièces d'Angelin Preljocaj dans le monde entier, le Ballet Preljocaj multiplie les actions de proximité à Aix-en-Provence et dans la région afin de faire découvrir la danse au plus grand nombre : lectures vidéodanse, répétitions publiques, stages et ateliers de pratique, interventions dansées dans l'espace urbain... un dispositif complet a été mis en place pour permettre au public de voir la danse autrement.

En octobre 2006, le Ballet Preljocaj a investi son nouveau lieu conçu par l'architecte Rudy Ricciotti : le Pavillon Noir est le premier centre de production construit pour l'activité qu'il abrite où les artistes peuvent mener leur processus de création en intégralité, du travail en studio à la représentation sur scène. Dans son Théâtre et ses quatre studios, des rencontres et des spectacles de danse sont proposés toute l'année : ceux d'Angelin Preljocaj et de compagnies invitées.

---

## PARTENAIRES

---

Le Ballet Preljocaj, Centre Chorégraphique National est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC PACA, la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le département des Bouches-du-Rhône, la Communauté du Pays d'Aix et la ville d'Aix-en-Provence. Il bénéficie du soutien du Groupe Partouche - Casino Municipal d'Aix-Thermal pour le développement de ses projets et de CULTURESFRANCE Ministère des Affaires étrangères pour certaines de ses tournées à l'étranger.



## **CONTACTS**

### **DIRECTION**

Nicole Saïd  
nicolesaid@preljocaj.org  
Tél. 04 42 93 63 90

### **ADMINISTRATION**

Jacques Jaricot  
diradministration@preljocaj.org  
Tél. 04 42 93 48 18

### **SECRETARIAT GÉNÉRAL**

Carole Redolfi  
secretariatgeneral@preljocaj.org  
Tél. 04 42 93 48 15

### **PRODUCTION / DIFFUSION**

Mathilde Cocq  
diffusion@preljocaj.org  
Tél. 04 42 93 48 04  
Pauline Moss  
production@preljocaj.org  
Tél. 04 42 93 48 11

### **COMMUNICATION**

Sophie Paul  
com@preljocaj.org  
Tél. 04 42 93 48 07

### **TECHNIQUE**

Luc Corazza  
dirtechnique@preljocaj.org  
Sarah Capon  
technique@preljocaj.org  
Tél. 04 42 93 48 12

### **BALLET PRELJOCAJ**

Centre Chorégraphique National

### **PAVILLON NOIR**

530 avenue Mozart CS 30824  
13627 Aix-en-Provence Cedex 01  
France  
Tél. 04 42 93 48 00  
Fax 04 42 93 48 01  
E-mail : ballet@preljocaj.org  
www.preljocaj.org

Les dossiers, photos et fiches techniques des spectacles sont disponibles sur l'espace pro du site internet [www.preljocaj.org](http://www.preljocaj.org) - Contactez-nous pour obtenir les identifiants.

L'ensemble des documents de communication édités sur le Ballet Preljocaj doivent être soumis à BAT auprès du service communication avant impression (programmes de saison, feuilles de salle, flyers, dossiers de presse...). Merci par avance de nous en faire part dans les meilleurs délais à l'adresse suivante [com@preljocaj.org](mailto:com@preljocaj.org)