

*Maoli Pehoa*  
BALLET PEILOGAJI  
Maoli Pehoa



# LES 4 SAISONS...

## À PROPOS DE LA PIÈCE

« Que peut le corps ? »

A l'orée de toute nouvelle création, se repose essentiellement à moi cette question récurrente de Spinoza dans « L'éthique ».

Chaque fois le doute m'assaille.

Et là, bien davantage encore, face au concerto opus 8 d'Antonio Vivaldi : « Les Quatre Saisons ». Paradoxe ?

Cette musique si connue, si convenue, si dévoyée, peut-elle en effet nous livrer encore des surprises, des zones d'ombre, des secrets ?

Peut-on effacer l'entachement qu'a connu (surtout ces dernières décennies) cette musique, au final, si sensuellement météorologique ?

Comment ?

D'abord revenir encore et encore sur l'écriture du mouvement, ne pas lâcher sur ce point et ainsi redéployer une danse vitale, essentielle, puis réfléchir sur quatre axes de travail : jaillissement, exaltation, suspension, vibration.

Partir de là et puis surtout finir ailleurs, s'égarer, ne plus reconnaître les quatre paramètres.

Pour participer aux brouillages des pistes et à l'émission d'interférences, j'ai pensé à Fabrice Hyber dont je suis le travail depuis plusieurs années avec attention, amusement, intérêt

profond, aussi parce qu'il m'a semblé qu'il était l'artiste le moins évident sur ce projet : donc le plus nécessaire. **ANGELIN PRELJOCAJ**

Novembre 2004, Angelin Preljocaj m'appelle.

Curieux, je suis allé le voir à Aix, puis « N » à Marseille.

Angelin m'a parlé des « 4 saisons ».

J'ai pensé que comme la pluie, le coup de soleil, l'orage, le vent, je serais l'inattendu.

Une écriture sur la sienne.

La construction d'un temps que l'un ou l'autre fabrique ou subit...

Une météo sur-mesure : une chaosgraphie. **FABRICE HYBER**

**Création 2005** Pièce pour 12 danseurs

**Chorégraphie** Angelin Preljocaj **Chaosgraphie** Fabrice Hyber **Musique** Antonio Vivaldi

## FABRICE HYBER

Né à Luçon, Fabrice Hyber a étudié à l'école des Beaux-Arts de Nantes avant d'entamer une carrière internationale. Choisi pour représenter la France à la 47<sup>ème</sup> Biennale de Venise en 1997, il en repartira avec le Lion d'Or. L'ensemble de son œuvre est conçu sous la forme d'un gigantesque rhizome qui se développe sur un principe d'échos. En procédant par accumulations, hybridations, mutations, il opère de constants glissements entre des domaines extrêmement divers. Chaque œuvre n'est qu'une étape intermédiaire et évolutive de ce « work in progress » qui se répand comme une prolifération de la pensée, établissant des liens et des échanges qui donnent ensuite lieu à d'autres articulations.



Fabrice Hyber © Camille Batailhe

## EXTRAITS DE PRESSE

« Grâce à une chorégraphie très densée, très rythmée, très belle, où le mouvement s'enroule avec l'impression de l'évidence, la musique, découpée par saison, ponctuée de petites compositions de Vivaldi, se transforme en ouvrage imaginaire ».

**LA CROIX, 26 SEPTEMBRE 2005**

« De belles sensations comme la danse peut en produire quand un chorégraphe sait jouer de la sensualité. L'ensemble est coloré, enjoué, avec une énergie positive et une succession de tableaux qui multiplie les effets de surprise ».

**LE FIGARO MAGAZINE, 11 SEPTEMBRE 2005**

## INFORMATIONS TECHNIQUES

Durée du spectacle	Volume du décor	Temps de montage	Nombre de personnes en tournée
84 minutes sans extracte	100 m <sup>3</sup>	1 jour avant la première	20

**Interprétation musique** Giuliano Carmignola / Le Venice Baroque Orchestra **dirigé par** Andrea Marcon

**Lumière** Patrick Riou et Angelin Preljocaj **Costumes POFs** Fabrice Hyber **Costumes** Angelin Preljocaj

assisté de Claudine Duranti **Réalisation décor** Atelier du petit chantier **Réalisation costumes POFs**

Atelier Mixtur **Réalisation costumes** Atelier du Théâtre National de Nice **Assistant, adjoint à la**

**direction artistique** Youri Van Den Bosch **Assistante répétitrice** Claudia De Smet **Chorélogue** Dany

Lévêque **Coproduction** Festival Montpellier Danse 05, Théâtre de la Ville - Paris **Avec le soutien des**

Nuits de Fourvière / Département du Rhône **Résidence de création** Théâtre National de Nice - Centre

Dramatique National **Remerciements** Spring Court, la Villa Arson et les équipes du Théâtre National de Nice.



## **CONTACTS**

### **PRODUCTION / DIFFUSION**

Mathilde Cocq

diffusion@preljocaj.org

Tél. 04 42 93 48 04

06 80 25 01 35

Pauline Moss

production@preljocaj.org

Tél. 04 42 93 48 11

06 21 72 58 84

### **BALLET PRELJOCAJ**

Centre Chorégraphique National

#### **PAVILLON NOIR**

530 avenue Mozart CS 30824

13627 Aix-en-Provence Cedex 01

France

Tél. 04 42 93 48 00

Fax 04 42 93 48 01

E-mail : ballet@preljocaj.org

www.preljocaj.org

Les dossiers, photos et fiches techniques des spectacles sont disponibles sur l'espace pro du site internet [www.preljocaj.org](http://www.preljocaj.org) - Contactez-nous pour obtenir les identifiants.

L'ensemble des documents de communication édités sur le Ballet Preljocaj doivent être soumis à BAT auprès du service communication avant impression (programmes de saison, feuilles de salle, flyers, dossiers de presse...). Merci par avance de nous en faire part dans les meilleurs délais à l'adresse suivante [com@preljocaj.org](mailto:com@preljocaj.org)