

PAYSAGE 1

DE PROXIMITÉ

COURS

G.U.I.D

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

ATELIERS

MASTER-CLASS

Derrière les murs de la Cité du Livre, il y a une immense ruche. A côté des Ecritures croisées, de l'Institut de l'image, du Festival Tout Court, de la Vidéothèque et de la Bibliothèque... il y a le Ballet Preljocaj. Diversité et dialogue culturel sont les lignes de force de cette ancienne fabrique d'allumettes qui nous abrite depuis 1996. C'est ici que nous partageons des moments privilégiés avec vous au cours des répétitions publiques, lectures vidéo, stages et de la présentation de nos coups de cœur : les spectacles que nous avons découverts au cours de nos tournées... Du 24 mai au 1er juin 2002, nous vous offrirons 9 jours de danse et de fête avec une vingtaine de compagnies invitées, un cabaret, après les spectacles, organisé dans un chaleureux partenariat avec la Fiesta des Suds. Le temps libre s'accroît au bénéfice des rencontres artistiques, nous nous en réjouissons. Le journal "Paysage de proximité" est un nouvel organe d'information sur les rendez-vous et les activités que nous vous proposons à Aix et dans la région. Nous espérons vous retrouver bientôt et partager ces moments avec vous.

Nicole Said

Ballet Preljocaj
8-10 rue des Allumettes
13098 Aix-en-Provence cedex 02
04 42 93 48 00
fax 04 42 93 48 01
ballet@preljocaj.asso.fr
Direction **Nicole Said**
Communication **Claire Faure**
Relations avec le public **Eric Barbier**

le ballet, son

Faire connaître la danse contemporaine à un public toujours plus large, sensibiliser à l'art chorégraphique, aller vers les publics qui ne viendraient pas naturellement à nous ou dans une salle de spectacle, voilà ce que se propose de faire, au quotidien, votre centre chorégraphique.

Pour l'année 2001, ce sont 120 opérations qui ont été menées, 745 heures offertes à des publics variés, soit plus de 12 000 personnes concernées.

Cette démarche de sensibilisation, tout public, se décline en plusieurs actions, à savoir le Guid, les stages et les lectures

videodanse. Nous proposons également une initiation à l'art chorégraphique en relation avec les enseignants de la région via les journées Passeport 13.

Ce travail de proximité, de sensibilisation, n'a de sens que s'il débouche sur une possibilité de s'exercer à la pratique chorégraphique.

Là, nous nous adressons tant à un public professionnel qu'à des débutants et nous proposons des actions pédagogiques, ouvertes à tous, dans nos locaux (stages, cours de danse, master class).

En relation avec le milieu scolaire et le milieu associatif, nous réalisons des ateliers.

L'importance de la demande dans ce secteur nous a conduits à créer, au sein de notre équipe, un poste de responsable pédagogique que nous avons confié à Claire Burnet, danseuse du Ballet.

Nous sommes maintenant en mesure de proposer deux cours-ateliers de danse hebdomadaires à partir du mois de mars, pour les amateurs adultes.

LES ACTIVITES DU BALLE PRELJOCAJ DANS LA REGION

G.U.I.D.

Les interventions de proximité préfigurent le Groupe urbain d'intervention dansée qui verra le jour avec l'installation du centre chorégraphique dans ses propres locaux. De courtes chorégraphies extraites du répertoire du ballet sont données dans de nombreux quartiers de la périphérie aixoise et dans le département : facultés, lycées, collèges, écoles, places, centres commerciaux, du centre ville au Quartier Corsy ou Jas de Bouffan, de Marseille Nord à Salon, en passant par Arles.

Entrée libre

PROCHAINES MANIFESTATIONS

21 février à 16h30

Lycée Denis Diderot
Marseille

26 février à 14h

Collège Robert Morel
Arles

5 mars à 13h

Lycée Cézanne au
Pont de Béraud - Aix

14 mars à 9h45

Lycée Cisson
Toulon

14 mars à 15h 45

Lycée Bonaparte
Toulon

25 avril A 18h30

CREPS au Pont de l'Arc
Aix

2 mai à 18h30

Ecole supérieure d'Art
Aix- Centre ville

20 juin à 18h30

Place publique
Quartier Camourgue
Salon de Provence

27 juin et 28 juin à 18h

Le Bois 2 l'Aune -
Quartier Jas de Bouffan
Aix

20 septembre à 18h

Institut d'administration
des entreprises (IAE)
Puyricard.



public, une histoire...

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Une fois par mois, nous proposons un rendez-vous au public aixois. C'est à la Cité du Livre (Amphithéâtre de la Verrière) que le Ballet et les compagnies accueillies en résidence sortent des studios et présentent leur travail en cours de création.

En 2001, ce sont 8 répétitions qui ont été proposées ; 2 600 personnes les ont suivies.

Entrée libre

PROCHAINES RÉPÉTITIONS
19 février 12 mars 16 avril 7 mai à 17h30
27 mai à 14h30 dans le cadre de la manifestation Corps à cœur
18 juin 17 septembre (sous réserve) à 17h30
22 octobre à 17h30 avec Jacques Farjarel, Cie du Sillage dans le cadre d'un accueil studio
19 novembre à 17h30 avec Pascal Montrouge, dans le cadre d'un accueil studio (sous réserve)
10 décembre à 17h30

LECTURES VIDÉODANSE

Cette année, nous avons focalisé la programmation sur la dernière création d'Angelin Preljocaj : *Le Sacre du Printemps*.

C'est la présentation d'une série de vidéos, animée par un danseur interprète, permettant réflexion et compréhension : reconstitution par l'Opéra de Paris de l'interprétation donnée par Nijinski, présentation de l'œuvre de Maurice Béjart, de celle de Pina Bausch et enfin du travail d'Angelin Preljocaj.

A partir de ces diverses interprétations jalonnant l'histoire de la danse, il devient possible de mieux appréhender l'œuvre de Stravinski, le travail du danseur dans son rôle d'interprète à côté du chorégraphe.

Ces lectures sont proposées au public scolaire du secondaire.

Pour les plus petits, nous proposons des extraits de *Personne n'épouse les méduses* et de *Paysage après la bataille*.

Nous nous adressons également à un public plus large une fois tous les deux mois en abordant d'autres chorégraphies d'Angelin Preljocaj.

Entrée libre

PROCHAINES LECTURES
28 mars à 17h30 Tout public.
16 mai à 17h30 Tout public.
Auditorium Cité du Livre d'Aix-en-Provence

JOURNÉES PASSEPORT 13

Il s'agit d'une initiative du Conseil général des Bouches-du-Rhône gérée par la Direction de la Jeunesse et des Sports. Cette opération a pour but de faire découvrir la diversité, l'histoire et les richesses du département. Elle doit permettre aux adolescents une approche des activités phare de la région, qu'elles soient de loisir, de culture, de détente ou encore de découverte du tissu industriel ou économique.

Le Ballet s'efforce d'apporter une réponse adéquate par une initiation à l'art chorégraphique. Les élèves sont accueillis à la Cité du Livre pour vivre une journée au sein de notre « entreprise » de spectacle. Après la projection d'une vidéo permettant la sensibilisation à la danse et son histoire, les élèves découvrent le centre chorégraphique, appréhendent le travail de création artistique (on les installe dans les studios où chorégraphe et danseurs répètent), constatent que différents corps de métiers sont reliés à cette entreprise : bref, ils ont accès aux « coulisses du spectacle ».

PROCHAINES JOURNÉES

à la Cité du Livre
Le Sacre du Printemps
(en partenariat avec la
Vidéotheque internationale
d'art lyrique et de danse).

Lundi 18 février
Vendredi 22 février
Lundi 25 février
Mardi 26 février



18 janvier 2001,
extraits de *Personne n'épouse les méduses*,
au stade de la botte avec les élèves du lycée
Joliot-Curie à Aubagne. © Carole Barletta,
avec l'aimable autorisation de La Provence.



7 juin 2001,
extraits de *Paysages après la bataille*,
au pavillon Vendôme,
à Aix-en-Provence.
© Alexandre Hannon, avec l'aimable
autorisation de La Provence.



... de danse

ATELIERS

Le projet d'élaboration d'ateliers au sein du Ballet a vu le jour il y a quatre ans avec Barbara Sarreau, ex-danseuse du Ballet qui, aujourd'hui, anime sa propre compagnie. Cette initiative a rencontré une énorme demande des écoles primaires, collèges et lycées. Elle a permis l'éclosion d'un travail soutenu dans la perspective de développer et d'aiguiser la sensibilité artistique.

Les ateliers de découvertes chorégraphiques proposent une initiation aux thèmes chers à Angelin, tels que l'écoute, la vitesse, la mort et la renaissance, la sublimation des corps, le rêve, l'utilisation d'objets du quotidien (chaises, escabeaux, béquilles...), l'imbrication des corps, les rapports entre hommes et femmes, le déracinement... C'est en partenariat avec les équipes pédagogiques des établissements scolaires et universitaires et le milieu associatif, que se sont mis en place ces ateliers.

Ces deux ateliers sont réalisés avec le pôle médiation culturelle d'Aix-Associations grâce à un financement « contrat de ville ». C'est un projet d'importance qui est développé sur le quartier du Jas de Bouffan avec deux classes de 6e du collège Château Double et du collège Jas de Bouffan. Les ateliers réguliers de danse sont menés par Claire Burnet, pendant le cours d'EPS, et permettent aux enfants d'appréhender le corps de manière physique mais aussi comme espace de création. Dans le souci de créer de réels échanges, le pôle médiation culturelle propose que ces découvertes soient également ouvertes aux parents d'élèves afin de les associer à la démarche artistique de leur enfant. Cette aventure doit se clore par un temps fort et festif durant lequel les diverses formes de danse contemporaine envahiront l'espace urbain. Le résultat des ateliers d'enfants ainsi qu'une intervention de proximité seront proposés lors de deux soirées au cours desquelles des compagnies aixoises présenteront des extraits de leurs propres chorégraphies.

LES ATELIERS EN MILIEU SCOLAIRE ET UNIVERSITAIRE
Ecole supérieure d'Art d'Aix-en-Provence : Ateliers autour de l'écriture chorégraphique
Lycée Cézanne - Aix Option danse, Ateliers de composition chorégraphique
Lycée Cézanne - Aix Ateliers de composition chorégraphique à partir d'un atelier de calligraphie
Lycées Vauvenargues - Aix Ateliers de composition chorégraphique
Lycée Blaise Pascal - Marseille Ateliers de composition chorégraphique à partir d'un atelier de danse hip-hop
Lycée Denis Diderot - Marseille (en projet) Approche de la danse contemporaine
Lycée L'Emperi Salon-de-Provence Apport chorégraphique à partir d'un atelier théâtral
Collège Robert Morel - Arles Ateliers de composition chorégraphique
École élémentaire des Deux Ormeaux - Aix Ateliers de composition chorégraphique
Collège Château Double - Aix Découverte de la danse comme mode d'expression
Collège Jas de Bouffan - Aix Ateliers de composition chorégraphique
École élémentaire Marcel Pagnol - Aix Ateliers de composition chorégraphique
Ecole primaire Danielle Germond - Velaux Ateliers de composition chorégraphique, spectacle de fin d'atelier relation danse/objet
Ecole maternelle Fontvenelle - Gardanne Approche de la danse contemporaine
Ecole maternelle les Terrils Bleus Gardanne Approche de la danse contemporaine
Ecole maternelle Paul Claudel La Roque d'Anthéron (en projet) Approche de la danse contemporaine
Creps - Aix-en-Provence (en projet) Approche de la danse contemporaine

STAGES

Stages de danse contemporaine, organisés deux à trois fois par trimestre et animés par les danseurs du Ballet dans les studios de la compagnie. Ils s'adressent aux danseurs-amateurs, débutants ou confirmés. Des stages de danse pour enfants, et, pour la première fois, un stage pour les enfants et leurs parents, sont également proposés.

Le contenu de ces stages rassemble un travail technique respectant la physiologie et la prise de conscience des dispositions de chacun.

**renseignements
inscriptions
04 42 93 48 00**

PROCHAINS STAGES

19 et 20 janvier durée 10 h avec Barbara Sarreau, ancienne danseuse du Ballet et chorégraphe
23 et 24 février durée 10 h avec Sylvain Groud
12 et 13 mars durée 10 h avec Philippe Combes
27 et 28 avril durée 10 h avec José-Maria Alves
18 et 19 mai durée 10 h avec Emilio Calcagno
1er juin durée 6 h avec Claire Burnet
8 au 12 Juillet (durée 25 h) avec Claire Burnet

DANS LE CADRE DE CORPS À CŒUR

29 mai
animé par Catherine Savy,
ancienne danseuse du
Ballet Preljocaj
Enfants de 6 à 8 ans

de 14h30 à 16h
durée 1h30

**Préadolescents
de 9 à 12 ans**
de 16h30 à 18h
durée 1h30

DANS LE CADRE D'UN ACCUEIL STUDIO

12 et 13 octobre
animé par Jacques Farjaret,
Cie Sillage, chorégraphe et
danseur
durée 10 h
**Stage pour les enfants et
leurs parents**

NOUVEAU

COURS DE DANSE amateurs

C'est la nouveauté. Nous ouvrons des cours hebdomadaires dispensés par Claire Burnet pour les amateurs débutants ou niveau intermédiaire, au tarif de 60 euros pour trois mois à raison d'un cours par semaine.
(seuil maximum de 25 danseurs).

PROCHAINS COURS
à partir du 18 mars

le lundi
de 18h à 19h30
pour les débutants et
niveau intermédiaire

le mardi
de 18h à 19h30
pour les amateurs niveau
intermédiaire-avancé

COURS DE DANSE professionnels

Les cours quotidiens des danseurs de la compagnie d'Angelin Preljocaj dispensés dans les studios du Ballet par des professeurs internationaux sont ouverts aux danseurs de niveau avancé - professionnel. Ces cours sont proposés gratuitement, dans la limite des places disponibles. Seule contrainte, s'inscrire à l'accueil du Ballet.

& MASTER CLASS

Les master class de danse contemporaine ou classique sont animées par des professeurs de renommée internationale qui assurent les cours quotidiens des danseurs du Ballet ; ils s'adressent à des danseurs déjà confirmés.

PROCHAINE MASTER CLASS

22 et 23 juin
avec Yuri Van den Bosch,
danseur et répétiteur du
Ballet Preljocaj, assistant
d'Angelin Preljocaj
durée 10h

ACCUEILS STUDIO

Attentif aux liens avec les compagnies de la région et soucieux de la diffusion de leur travail, le Ballet Preljocaj accueille des compagnies en résidence. Deux projets chorégraphiques inspirés des *Fables* de la Fontaine (projet initié par Annie Sellem), une création dédiée aux liens entre les adultes et les enfants et un projet autour du « bruit » se succéderont dans les studios du Ballet d'août à novembre 2002.

Cie Sillage - Jacques Farjaret

résidence de trois semaines au mois d'août sur le projet de création *Assis au bord du Monde*, pièce chorégraphique pour un homme, une femme et une petite fille.

Cie Le Vilain Barbu - Catherine Savy

résidence au mois d'août autour du projet de création *Le Loup et l'Agneau*, solo inspiré des *Fables* de La Fontaine.

Cie Skalen

résidence avec un spectacle en avant-première le 24 septembre 2002.

En dehors des résidences, nos studios fonctionnent 24h/24 ; ils sont mis à la disposition des compagnies de la région (Josette Baiz, José Alvès, Eric Languet, Marie-Hélène Desmaris, Bernard Menot...)

Les accueils studio sont subventionnés par le ministère de la Culture et de la Communication Drac-PACA



Nous recevons régulièrement vos courriers. Merci. Cela nous touche beaucoup.
Nous ne pouvons les publier tous; nous en éditerons encore dans les prochains numéros.
Continuez à nous écrire...

Merci pour cette

*Un pas. Assemblé. Avancer.
Un saut. Jeté. Lancer.
Virevoltantes abeilles
Qui brillent sous les soleils
Se pliant en même temps
Selon les mêmes mouvements
Hommes, femmes et fleurs
Et tous leurs battements de cœurs.
Petit noyau de vie
Qui meurt un court instant
Puis qui soudain revit
Dans la beauté des sentiments
Envolée magique
Parfois maléfique
Qui donne à la violence
Un souple pas de danse,
Une discrète exigence.
Un rouge contre l'or,
On déplace les décors,
Changement de scène
Dans ce combat extrême.
Arabesque et ports de bras
Rythmes et claquements de doigts
Voilà un beau ballet,
C'est tout cela... danser*

*Florence Brun, élève de 3e
classe de madame Avella
lycée Georges Brassens, Bouc-Bel-Air*

Le Ballet Preljocaj est subventionné
par le ministère de la culture et
de la communication-direction régionale
des Affaires culturelles
Provence-Alpes-Côte d'Azur,
la région Provence-Alpes-Côte d'Azur,
la ville d'Aix-en-Provence et
le département des Bouches-du-Rhône.
Il bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas
pour le développement de ses projets et
de l'AFAA-ministère des affaires étrangères
pour ses tournées à l'étranger.
Ses programmes sont réalisés en coproduction avec
le Groupe Partouche-Casino municipal d'Aix-Thermal.
Le Ballet est hébergé toute l'année à la Cité du Livre.



Aix-en-Provence, janvier 2001

En venant au Collège Mignet, présenter quelques extraits de vos ballets, vous avez permis à de nombreux élèves et adultes présents d'apprécier l'art de la danse et le grand talent des artistes : chorégraphe et danseurs.

Cette proximité des spectateurs a permis d'apprécier encore plus le spectacle et d'éprouver immédiatement de fortes émotions qui se sont manifestées par des applaudissements spontanés, des rires, de la joie et du silence concentré.

La communication passait et pour tous.

Nous tenons à vous remercier très chaleureusement pour ce privilège.

Vous nous avez fait vibrer...

Madame Bilbault Marie-Claude

Professeuse EPS

Pavillon Vendôme, 7 juin 2001

Au Pavillon Vendôme jeudi dernier, j'ai pleuré tellement j'ai été émue ! Et pourtant je ne suis pas vraiment intéressée par la danse. Je trouve l'idée des interventions de proximité très intéressante.

Merci.

Anne, Aix-en-Provence

Lycée Georges Brassens de Bouc-Bel-Air

Cette journée m'a beaucoup plu, car j'ai beaucoup appris sur la musique contemporaine, ainsi que sur l'organisation d'un ballet. J'ai été subjuguée à l'entraînement des danseurs, par leur grâce.

Nous avons été transportés dans un monde magique rempli de gaieté.

Merci pour cette belle journée.

Isabelle, élève de 3e

Collège J.Y.Cousteau à Rognac

J'avoue que c'était pas mal, avant je détestais tout ce qui était danse classique ...etc

et je ne connaissais pas la danse contemporaine et maintenant, grâce à cette journée, je découvre un autre métier. Je m'aperçois aussi que ça n'est pas très facile.

M. Robert élève de 3e

15° Quelles sont vos impressions après cette journée passée au Ballet Preljocaj ?

Ma... qui... n'a... pas... trop... la... danse... ça... a... change... mes... impression... en... fait... les... danseurs... doivent... travailler... dur... pour... en... arriver... là...

Mea clichés sur la danse ont disparus (statu) et j'ai découvert des termes de danses nouvelles.

LE RÉGIONAL 29 NOV-5 DEC 2001 dans le cadre de la journée mondiale de lutte contre le SIDA

(...) Enfin, le haut fait de ce cru 2001, tiendra dans la présence d'Angelin Preljocaj, star de la danse moderne, s'il en est, et qui l'an dernier avec sa troupe avait ébloui l'Hôpital. Gageons que l'Espace Trenet va vibrer pour la bonne cause, car l'esthétique est aussi un média très fort (...). JFB

LA PROVENCE 2 DÉCEMBRE 2001

[Journée mondiale de lutte contre le sida]

L'Annonciation :

le cadeau d'Angelin Preljocaj (...) Depuis le début de l'après-midi, les disciplines artistiques avaient été les porte-parole du discours de sensibilisation. Les danseuses du ballet Preljocaj en ont été les plus convaincantes messagères. (...)

Un rayon de lumière, signe d'apaisement : en vingt minutes, les danseuses ont su exprimer des émotions, allant du doute à la souffrance, venant à contrario des images présentant l'annonce faite à Marie comme un instant de béatitude. (...) *L'Annonciation* est un passage porteur de vie et d'espoir comme le message que veulent délivrer tous ceux qui luttent contre ce virus [du sida] apparu il y a vingt ans. C.A et L.As.

LA MARSEILLAISE 16 JUIN 2001

Il y a peu, le Ballet Preljocaj a donné une représentation gratuite sur la pelouse du Pavillon Vendôme. Plus de 300 personnes ont assisté à ce spectacle trop bref pour un public sous le charme.

LA PROVENCE 4 AVRIL 2001

(...) Les artistes avaient pu répondre aux questions de leurs jeunes spectateurs, souvent surpris, intrigués, amusés... mais jamais vraiment indifférents.

Cette démarche reflète bien la conception de l'art que possède aujourd'hui le chorégraphe aixois : une ouverture vers les autres pour établir, selon le titre d'une de ces chorégraphies « un trait d'union ». Et même si le Ballet Preljocaj s'est produit un peu partout dans le monde, à travers l'Amérique, l'Afrique, l'Australie, l'Asie et l'Europe, il revient toujours à son berceau : la Provence.

LA PROVENCE 19 JANVIER 2001

Aubagne

(...) D'autres interventions pertinentes feront dire en conclusion à Angelin Preljocaj : « Merci de m'avoir fait vivre un moment très fort. C'est vrai : vous avez été attentifs, et on l'a bien senti ». On en redemande. Carole Barletta

9 JOURS DE DANSE

BALLET PRELJOCAJ

à CORPS à CŒUR

Wayne McGregor (Grande-Bretagne)

NEMESIS

COUR CARRÉE 24 MAI À 22 H

Etienne Bideau-Rey et Gisèle Vienne

SHOWROOMDUMMIES

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIERE 25 MAI À 19 H 30

Walid Aouni (Egypte)

**GILET DE SAUVETAGE AU-DESSOUS
DE TA CHAISE**

COUR CARRÉE 25 MAI À 22 H

Josette Baiz

LA VIE EN ROSE

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIERE 26 MAI À 17 H

Catherine Savy

DANS LA GUEULE DU LOUP

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIERE

27 MAI À 14 h 30 ET À 18 H 30

Jan Fabre (Belgique)

MY MOVEMENTS ARE ALONE LIKE STREETDOGS

GALERIE ZOLA 27, 28 ET 29 MAI À 20 H 30

Emilio Calcagno

OSSO BUCCO

Spectacle interdit aux mineurs

STUDIO ABRICOT 27 et 30 MAI À 22 H 30

Françoise Murcia

PRÉLUDE 2

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIERE 28 MAI À 19 H 30

Angelin Preljocaj

ANNONCIATION

MC 14/22 (ceci est mon corps)

COUR CARRÉE 28 ET 29 MAI À 22 H

LES AFFLUENTS DU BALLET PRELJOCAJ

Frédéric Werlé

MEA CULPA

Emilio Calcagno

LES OUVRIERES

Isabelle Arnaud

CYNIK

Sébastien Durand

O.I.

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIERE

30 MAI À 19 H 30

SOIRÉE DÉCOUVERTE

Jordi Cortès Molina (Espagne)

LUCKY

Michèle Rizzo et Giovanna Vélardi

I NEXT

Tom Roden et Peter Schenton

(Grande Bretagne)

THIS IS MODERN

GALERIE ZOLA 31 MAI À 20 H 30

Christian Rizzo

**ET POURQUOI PAS : BODYMAKERS, FALBALAS,
BAZAAR, ETC, ETC... ? 2001**

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIERE 1^{ER} JUIN À 19 H 30

Eylan Nuphar et Boaz Berman

MAYU MANA

COUR CARRÉE 1^{ER} JUIN À 22 H

24 MAI - 1^{ER} JUIN 2002

CITÉ DU LIVRE AIX - EN-PROVENCE



LE CABARET

Soirées cabaret réalisées en partenariat avec la Fiesta des Suds

24, 25, 28, 30, 31 mai
et 1er juin

Restauration avant et après les spectacles

Production Ballet Preljocaj

En coproduction avec
le Groupe Partouche-Casino municipal
d'Aix-Thermal

Avec l'aide du ministère de
la Culture et de la Communication-
direction régionale des affaires
culturelles PACA,
du conseil régional PACA
de la ville d'Aix-en-Provence
du British Council

Avec le concours de
la Fondation BNP Paribas

programme définitif mi-mars
renseignements / réservations à partir du 18 mars

AVANT-PROGRAMME PUBLIÉ
SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS

www.preljocaj.org