

BALLET PRELJOCAJ

# Roméo & Juliette



chorégraphie (1996)

**Angelin Preljocaj**

décors

**Enki Bilal**

costumes

**Enki Bilal / Fred Sathal**

musique

**Serge Prokofiev**

"*Dans une improbable Vérone, non pas futuriste mais fictive, passablement délabrée, abritant une classe favorisée et dirigeante (la famille de Juliette) et une population misérable et exploitée (celle de Roméo), la rencontre des amants est proscrite et hors la loi; la milice omniprésente et musclée chargée par la famille de Juliette de contrôler l'ordre social n'est pas seulement l'image shakespearienne de la fatalité, c'est aussi l'emprise effective du pouvoir sur une des libertés essentielles de l'individu : celle d'aimer.*

*Roméo et Juliette, même s'ils se soumettent parfois, refusent chacun la façon de vivre qui est imposée dans leurs classes sociales, classes fermées à toute communication comme le dicte la milice des consciences, d'où le scandale de cet amour. Tous deux voudraient être ailleurs, tous deux sentent la nécessité de décrocher, chacun aspire à ce qu'a l'autre.*

*Le choc passionnel va leur permettre de sauter le pas, d'oser échapper au sort qu'on leur avait tracé. "*

*Angelin Preljocaj*

1991

*Roméo et Juliette*



# Roméo & Juliette

## LA FONDATION

## PARIBAS ET

## ANGELIN PRELJOCAJ

*C'est en 1990 que se situe la rencontre du chorégraphe Angelin Preljocaj et de la Fondation Paribas qui accorde alors son soutien à la création du ballet *Amer America*. Un premier pas de deux entre la Fondation et la Compagnie Preljocaj qui, l'année suivante, allait déboucher sur un partenariat de plusieurs années. Différents motifs ont guidé ce choix : la personnalité du chorégraphe qui s'attache à toucher de nouveaux...*

1996  
création pour 24 danseurs  
durée 90 mn

chorégraphie: Angelin Preljocaj  
décor: Enki Bilal  
costumes: Enki Bilal et Fred Sathal  
musique: Serge Prokofiev  
" Roméo et Juliette ", Opus. 64  
Boston Symphony Orchestra - Seiji Ozawa

lumières: Jacques Chatelet  
création sonore: Goran Uejvoda  
réalisation décors:  
Atelier décor Alain Grenet  
réalisation costumes:  
Pascale et Stéphane Richy  
Le Chat Botté Costumier

coproduction:  
Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines,  
La Coursive-Scène Nationale-La Rochelle,  
Les Gémeaux-Scène Nationale-Sceaux,  
Théâtre de la Ville-Paris, Fondation Paribas,  
Festival Danse à Aix, Ballet Preljocaj.

Ballet Preljocaj, Centre Chorégraphique  
National de la Région Provence-Alpes-Côte  
d'Azur, de la Ville d'Aix-en-Provence et  
du Département des Bouches du Rhône.

Le Ballet bénéficie du soutien de la Fondation  
Paribas, de l'AFAR, " Association Française  
d'Action Artistique " Ministère des Affaires  
Étrangères pour ses tournées à l'étranger.

distribution  
Juliette : Claudia De Smet  
Roméo : Sylvain Groud  
Tybalt : Graig Dawson  
Mercutio : José-Maria Alvès  
Benvolio : Nicolas Mlaye  
les nourrices : Bérengère Chasseray,  
Soleil Koster  
le curé : Sébastien Durand  
les miliciens : Loïc Noisette, Sébastien Durand,  
Emilio Calcagno, Emmanuel Souhat,  
Gilles Veriepe, Friedrich Gerhig,  
Stéphane Loras, Jean-Vincent Boudic  
les exclus : Emilio Calcagno, Aurélie Lobin,  
Karine Mommessin, Stéphane Loras,  
Gilles Veriepe, Céline Chaulvin, Julie Bour,  
Vincianne Gombrowicz, Jean-Vincent Boudic  
les filles du bal : Karine Mommessin,  
Aurélie Lobin, Claire Burnet, Barbara Sarreau,  
Nataly Aveillan, Nadine Comminges,  
Céline Chaulvin, Julie Bour,  
Vincianne Gombrowicz

équipe technique  
directeur technique : Luc Corazza  
régie générale : Philippe Beulque  
régisseur lumière : Thibault Leblanc  
régisseur son : Jacques Michelou  
régisseur plateau : Claude Bourgeron  
technicien lumière : Fabien Fischer  
technicien plateau : Loïc Danguy des Deserts  
costumière : Sylvie Meymiel

Ballet Preljocaj  
directeur artistique: Angelin Preljocaj  
directeur: Nicole Said  
chorélogue et répétitrice: Dany Lévêque  
administrateur: Jean-Philippe Guet  
comptable: Magalie Mallet  
secrétaire technique: Nathalie Zoccola  
assistante de production: Cécile Mièle  
assistante de communication: Isabelle Ricard  
animations: Magalie Kucéra  
secrétaire: Anik Zitouni

*...publics ; l'éclectisme de sa démarche qui le conduit à aborder des œuvres du répertoire ; l'importance qu'il accorde aux notions de mémoire et de pérennité, que ce soit en faisant noter ses chorégraphies ou en adaptant certaines à l'image. Ouverture, décloisonnement, durée, autant d'orientations rejoignant celles de la Fondation Paribas. Ce partenariat s'exprime sous plusieurs formes: Un soutien financier annuel qui a pour but d'accompagner les projets de développement du Ballet et l'approche d'un public nouveau, grâce à la mobilisation des implantations de la Banque. Ainsi, les agences et centres d'affaires de la Banque en France et ses structures à l'étranger ont déjà ...*

## Angelin Preljocaj

né en France de parents albanais, Angelin Preljocaj suit une formation danse classique auprès de Christian Conte et Martine Chaumet, il aborde ensuite la danse contemporaine avec Karin Waehner comme boursier à la Schola Cantorum.

**1980** fait un séjour à New York où il suit l'enseignement de Zena Rommet et de Merce Cunningham.

**1981/1984** danse successivement avec Quentin Rouillier, Viola Farber et Dominique Bagouet. Décembre 1984, il fonde sa compagnie.

**1985** sa première chorégraphie *Marché Noir* obtient le prix du Ministère de la Culture au 1<sup>er</sup> Concours International de Chorégraphie de Bagnolet, le Ballet pour demain.

Création *Peurs Bleues* au Festival SIGMA de Bordeaux.

Création *Larmes Blanches*.

**1986** installe sa Compagnie à Champigny sur Marne.

Lauréat du Forum de l'A. D. I. A. M. Ile-de-France avec *Larmes Blanches*.

Création de *A nos Héros* à Champigny sur Marne, coproduit par la Maison de la Danse de Lyon.

**1987** lauréat de la Villa Médicis (Hors les Murs). Voyage au Japon où il travaille le Théâtre NO.

Création *Le Petit Mapperon Rouge*, coproduction Théâtre Contemporain de la Danse - Paris.

Création de *Hallali Romée*, commande de la Biennale Nationale de Danse du Val-de-Marne.

Reprise de *Marché Noir* par Le Jeune Ballet de France.

**1988** création de *Liqueurs de Chair*, commande du C.M.D.C. d'Angers.

**1989** sa Compagnie devient Centre Chorégraphique National de Champigny sur Marne et du Val de Marne

Chorégraphie pour un court-métrage commandé par le Musée d'Orsay : *Les Raboteurs*.

Reçoit le Prix de la S.A.C.D. pour son œuvre et est nommé Chevalier dans l'Ordre National des Arts et des Lettres. Création de *Un trait d'Union et Noces*, commande de la Biennale Nationale de Danse du Val-de-Marne. Reprise de *Larmes Blanches* par Le Lyon Opéra Ballet.

**1990** réalisation d'un film avec Patricia Desmottiers à partir de la chorégraphie de *Noces*.

Création d'*Amer America*, commande de la Biennale internationale de Danse de Lyon.

Création de *Roméo et Juliette* pour le Lyon Opéra Ballet.

**1991** réalisation d'une série de court-métrages intitulés "Lettres d'Amérique".

En résidence au TNDI Châteaувallon, adaptation d'*Amer America* avec les deux court-métrages *Lettres d'Amérique* présentés sous le titre *Amer America ou les cinq nuits du passage*.

**1992** réalisation d'un court-métrage *Un Trait d'Union* adapté de la chorégraphie d'*Un Trait d'Union*. Reçoit le Grand Prix du "Grand Prix International de Vidéo Danse" pour ce film.

Reçoit le Grand Prix National de la Danse.

Création de *La Peau du Monde* au TNDI - Châteaувallon.

**1993** il devient partenaire artistique du Théâtre National de la Danse et de l'Image de

Châteaувallon. Création en Hommage aux Ballets Russes de *Parade* et du *Spectre de la Rose*, commande de l'Opéra de Paris - Palais Garnier.

**1994** création *Du Parc* pour les danseurs de l'Opéra de Paris - Palais Garnier. Reprise de *Larmes Blanches* par Le Ballet du Capitole de Toulouse et la Compagnie Batsheva Junior.

**1995** sa compagnie devient le Ballet Preljocaj.

Création de *Petit essai sur le temps qui passe*, à Châteaувallon

Création de *L'Amour* à partir d'une nouvelle inédite "La voix perdue" de Pascal Quignard.

Reçoit le prix des "Benois de la Danse" pour la chorégraphie "Le Parc" au Bolshoi de Moscou.

Création de *L'Annonciation*.

Création de *L'Oiseau de Feu* pour le Ballet de Munich.

En janvier le Ballet Preljocaj s'installe à la Cité du Livre à Aix en Provence. Reprise du *Spectre de la Rose* par Le Ballet de Monte-Carlo.

1996 est nommé Officier de l'Ordre National des Arts et des Lettres.

Nouvelle version de Roméo et Juliette pour les 24 danseurs du Ballet Preljocaj. Juillet 96. Reprise de Liqueurs de chair par Le Ballet de Toscane en Italie. Reprise de l'Annonciation par Le Ballet de l'Opéra Garnier.

1997 création de Paysage après la Bataille présentée en juillet 97 au Festival d'Avignon.

Reçoit le prix des Victoires de la Musique 1997 pour " Roméo et Juliette " .

Création pour le New-York City Ballet. Reprise du Spectre de la Rose par Le Ballet d'Helsinki (en 1997). Reprise de Larmes blanches par Le Ballet de Nancy (en 1997).

## Enki Bilal

Enki Bilal est né en 1951 à Belgrade, d'une mère tchèque et d'un père bosniaque. En 1971, il gagne un concours organisé par Pilote. De la rencontre avec Pierre Christin naissent plusieurs albums dont Les phalanges de l'ordre noir et Partie de chasse . D'autres livres suivent, Los Angeles, L'étoile oubliée de Laurie Bloom et Hors Jeu (avec Patrick Cauvin). Parallèlement, il réalise en solo trois albums, La foire aux immortels, la femme piège et Froid Equateur (élu meilleur livre de l'année par le magazine littéraire Lire). Grand prix d'Angoulême en 1987, il réalise son premier long métrage, Bunker Palace Hôtel. Il signe aujourd'hui son deuxième film Tykho Moon , une fiction proposant une image de l'Europe, après la fin des idéologies avec entre autre, Johan Leysen, Julie Delpy, Michel Piccoli, Richard Bohringer, Marie Laforet et Jean-Louis Trintignant.

## Jacques Chatelet

né le 7 août 1951 à Paris, a d'abord été technicien sonorisateur pour " Chicago Blues Festival " (1978-79). Il se spécialise ensuite dans la création des lumières pour divers spectacles, comme ceux de Catherine Diverres mais également, Dominique Bagouet, le Ballet de l'Opéra de Nice, le Ballet National Sodre de Montevideo, Les Percussions de Strasbourg et le Ballet du Nord. Depuis 1985, il a réalisé les lumières de tous les spectacles d'Angelin Preljocaj

## Fred Sathal

née à Marseille en 1966, ses débuts sont marqués par sa rencontre avec Geneviève Sevin Doering et le sculpteur Hartmut Bosbach. En 1993, elle s'installe à Paris et crée des vêtements pour une clientèle privée. Le Musée de la Mode de Marseille acquiert l'une de ses compositions et présente quatre ans de rétrospective de son travail; elle expose au Musée de la Mode de Paris et présente ses Collections " Nomades land " et " Métamorphose Articulée " au Trianon. Sa nouvelle collection Système Fred Sathal " S.F.S " est présentée au Salon " Who's Next " .

## Goran Vejvoda

musicien-auteur-compositeur, né en 1956 à Londres de parents yougoslaves, vivant à Paris depuis 1985. Il crée plusieurs musiques pour les chorégraphies d'Angelin Preljocaj, conçoit des mises en scène sonores d'expositions culturelles, de défilés de mode (collection Isabel Toledo); il aborde le domaine du film publicitaire (" La Parisienne " d'Enki Bilal, le parfum " Eden " de Cacharel) et illustre des long métrages notamment le dernier film d'Enki Bilal " Tykho Moon " .

*...entraîné leur personnel et le réseau de leurs relations professionnelles à venir découvrir les spectacles de la Compagnie. Hier, Amer America, la Peau du Monde, Hommage aux Ballets Russes, le Parc, " L'Anoure " ; aujourd'hui " Roméo et Juliette " et " Paysage après la Bataille ". A travers ces créations, autant d'étapes, de découvertes, d'envies partagées qui donnent au mécénat d'une entreprise son entière justification : au-delà d'un appui financier, susciter la rencontre de l'émotion et de la raison, de l'imaginaire et du quotidien, d'un créateur et de son public.*

## CALENDRIER DES TOURNÉES

### Avril 1997

du 15 au 21 Annonciation,  
Le Spectre de la Rose, Nocés  
21, 23 Hommage aux Ballets Russes  
25 Annonciation,  
Le Spectre de la Rose, Nocés

New-York / Joyce  
Munich

Nuremberg

### Mai 1997

du 8 au 10 Annonciation,  
Le Spectre de la Rose, Nocés  
15 Liqueurs de Chair  
20 Liqueurs de Chair  
23, 24 Roméo et Juliette

Chicago  
Bezons  
Agen  
Nîmes

### Juin 1997

Répétitions de Paysage après la bataille  
30/1 Hommage aux Ballets Russes

Innsbruck

### juillet 1997

du 12 au 19 Paysage après la bataille  
22,23 Hommage aux Ballets Russes  
27 Roméo et Juliette

Festival d'Avignon  
Aix-en-Provence  
Bolzano

### Septembre 1997

Hommage aux Ballets Russes  
14,15 Roméo et Juliette

Rovereto  
Belgrade

### Octobre 1997

du 30/09 au 4/10 Paysage après la bataille  
Paysage après la bataille  
21 Paysage après la bataille  
24 Roméo et Juliette

Théâtre de la Ville - Paris  
Liège  
Grenoble  
Grenoble

### Novembre 1997

du 26 au 29 Affluents

Aix-en-Provence

### Janvier 1998

Roméo et Juliette  
du 13 au 17 : Roméo et Juliette  
27 Un trait d'union - Annonciation  
Larmes blanches  
30 Roméo et Juliette

Valenciennes  
Opéra de Tel Aviv  
Montélimar  
Saint-Etienne

### Février 1998

Paysage après la bataille  
17 Paysage après la bataille  
20, 21 Roméo et Juliette  
Roméo et Juliette

Chambéry  
Meyrin  
Annemasse  
Albertville

### Mars 1998

du 1 au 10 Roméo et Juliette  
du 12 au 26 Paysage après la bataille  
Larmes Blanches, Un trait d'union,  
Annonciation  
Larmes Blanches, Un trait d'union,  
Annonciation  
28 Paysage après la bataille  
31 Paysage après la bataille

Région parisienne  
Région parisienne  
Fontainebleau  
Amiens  
Narbonne  
Sète

### Avril 1998

Hommage aux Ballets russes  
27,30 Liqueurs de Chair  
Roméo et Juliette

Helsinki  
Marseille  
Liban

### Mai 1998

6,9 Roméo et Juliette  
Paysage après la bataille  
Larmes Blanches, Un trait d'union,  
Annonciation  
Paysage après la bataille  
Paysage après la bataille  
21,22 Roméo et Juliette  
26 Roméo et Juliette  
29 Roméo et Juliette

Glasgow  
Remsheid  
Cognac  
Tarbes  
Bayonne  
Saint-Médart en Jalles  
Agen  
Blagnac

### Eté 1998

Roméo et Juliette  
Hommage aux Ballets russes  
Paysage après la bataille

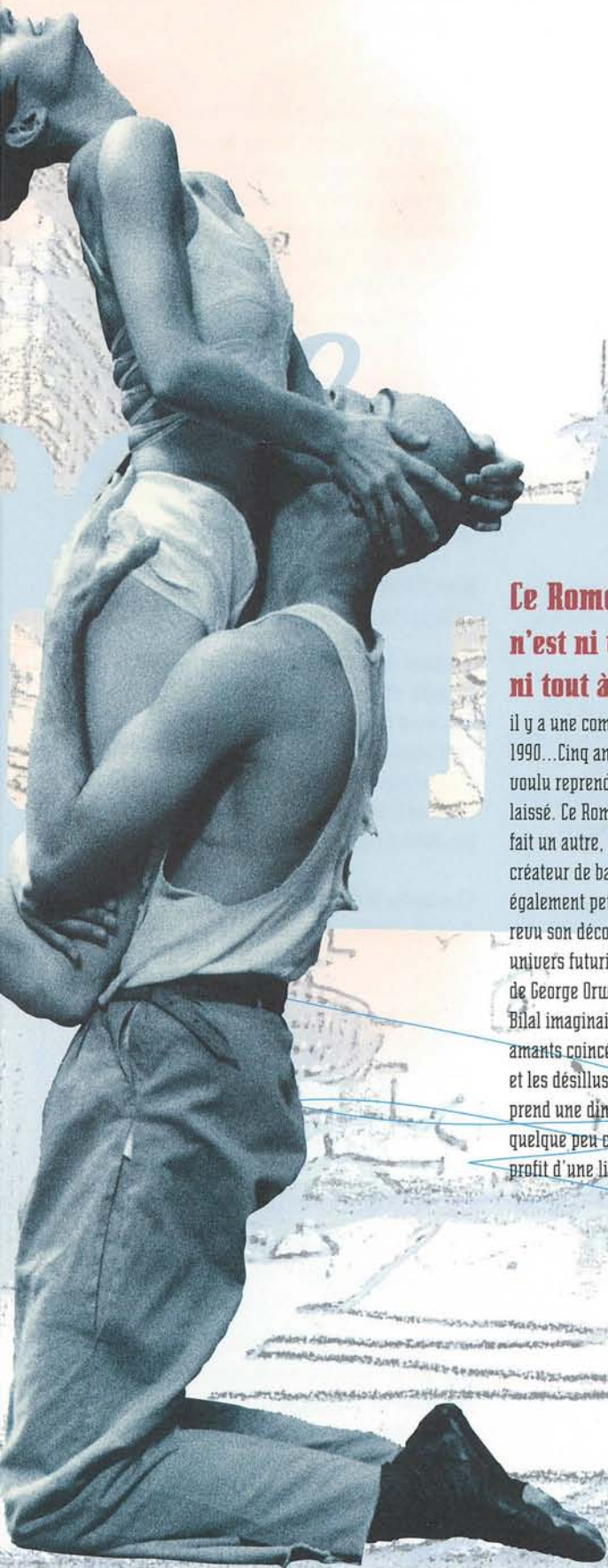
Neuchâtel  
Maroc  
Lisbonne/ Exposition  
Universelle  
Ludwigsburg

Roméo et Juliette

### Automne 1998

Roméo et Juliette  
Roméo et Juliette  
Roméo et Juliette  
Roméo et Juliette

Australie  
Japon  
New York / BAM  
Mexico



## Ce Roméo et Juliette 1996 n'est ni tout à fait un autre, ni tout à fait le même.

...Au départ il y a une commande du Lyon Opera Ballet en 1990... Cinq ans plus tard, Angelin Preljocaj a voulu reprendre son ouvrage là où il l'avait laissé. Ce Roméo et Juliette 1996 n'est ni tout à fait un autre, ni tout à fait le même. Enki Bilal, le créateur de bande dessinées et cinéaste - également petit frère d'escalas en tout genre - a revu son décor qui plonge la troupe dans un univers futuriste proche du 1984, le roman culte de George Orwell. En 1990, le tandem Preljocaj / Bilal imaginait le bloc de l'Est fissuré et des amants coincés entre la Perestroïka triomphante et les désillusions perdues. En 1996, le ballet prend une dimension universelle, évacuant quelque peu ces références encombrantes au profit d'une lisibilité accrue de la danse.

## L'emprise effective du pouvoir sur une des libertés essentielles de l'individu:

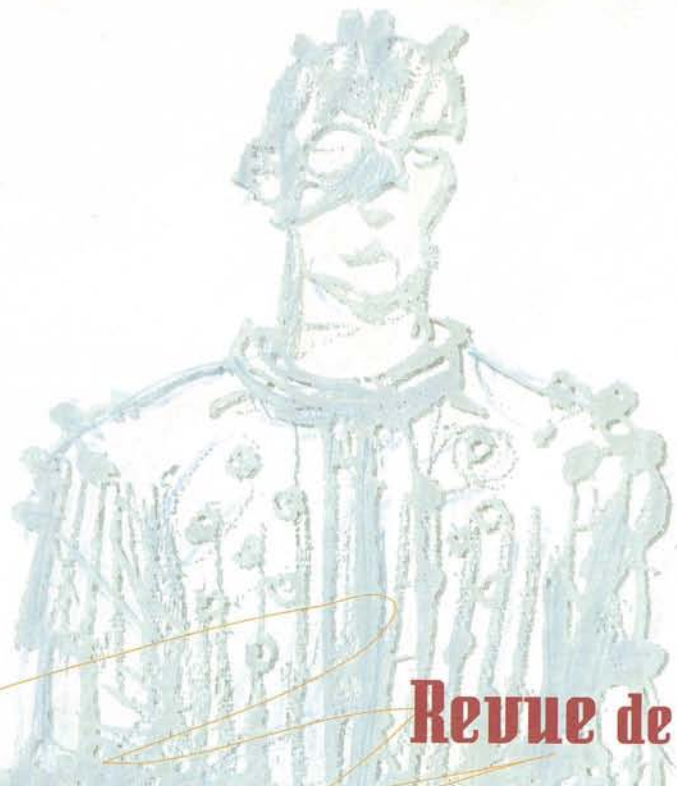
**celle d'aimer.** Les amoureux impossibles, imaginés par William Shakespeare, cherchent leur marque dans un monde violent et hostile. Il y va de "l'emprise effective du pouvoir sur une des libertés essentielles de l'individu: celle d'aimer" répète le chorégraphe visionnaire. Fidèle à son écoute, Angelin Preljocaj a respecté les moments forts de la partition de Serge Prokofiev, à peine entrecoupée de création sonore de Goran Vejvoda: pour ses danseurs il a épuré les éléments graphiques, les rixes chorégraphiques entre rivaux ou les entrées en scène. La violence qui traverse le drame devient danse sans jamais sombrer dans l'illustration.

## Preljocaj rend chorégraphiques les moindres instants volés de nos vies.

... Une scène de séduction, une démonstration de force, une parade amoureuse, une fuite, tout est en mouvement. Le chorégraphe nous rappelle aussi que, sur le front d'une révolution comme au détour d'une rue, notre corps est en jeu. Du haut d'un mirador, où patrouilleront plus tard un homme armé et son chien, Angelin Preljocaj prend encore le temps d'embrasser du regard ses amants, voilant leur érotisme offert avant de les laisser sombrer, respectant ainsi les vœux de l'auteur qui ne croyait pas possible cet amour contre nature. Au-delà de la mort, c'est une certaine idée de la vie, contrariée et pourtant triomphante, que le chorégraphe défend... Les 24 danseurs du Ballet Preljocaj ne sont pas de trop pour passer ce flambeau d'espoir.

Philippe Noisette  
avec l'autorisation du Journal  
du Théâtre de la Ville





## Revue de presse



"... Rompus, que dis-je, "concassés" à la technique étourdissante mais combien éprouvante de Preljocaj, les danseurs traversent l'espace, livrent d'impitoyables matches de boxe, savate et corps à corps. De cette fresque, ils devraient sortir en mille morceaux, c'est le public qui lui n'a pas assez de mains pour applaudir : l'affrontement entre Tybalt, s'achevant par une ratonnade magistralement dominée par le "Mercutio" en a laissé plus d'un pantois..."

**Edmée SANTY**  
*Le Provençal* 13 juillet 1996



"... Du grand spectacle, une histoire éternelle, de partout et de nulle part. Une musique qui soutient, de sa pulsion d'acier, les pulsations du chorégraphe et l'énergie des danseurs. Un décor issu de cette machine à rêve qu'est la bande dessinée. Des costumes venus de cette autre machine onirique, façon guerre des étoiles. Une troupe nombreuse, jeune, apparemment inlassable, et menée de main de fer. Du spectacle donc, et du grand, parce qu'Angelin Preljocaj est un créateur madré et intransigeant..."

**Le ROUZIC**  
*La Marseillaise* 13 juillet 1996



"... La transposition de la pièce de Shakespeare est hautement dramatique, violente même, lors des interventions des escadrons de Tybalt, habillés, bottés et casqués de cuir noir. Les moments forts du ballet n'ont rien perdu de leur effet spectaculaire, notamment les ratonnades menées par Tybalt, l'agonie de Mercutio battu à mort par les milices qu'il nargue comme Zorro, le duo d'amour des deux héros entourés de quatre couples "idéaux" vus en transparence, et la scène finale où Roméo puis Juliette serrent désespérément contre eux le corps sans vie de l'autre, avant de se donner la mort: Roméo par hara-kiri, Juliette en s'ouvrant les veines... Toute la troupe - vingt-quatre danseurs - possède une fougue et une discipline à toute épreuve.

**René SIRVIN**  
*Le Figaro* 15 juillet 1996

" la danse de Preljocaj sait parler dans un langage nouveau, où chaque geste devient un message encore plus dense de symboles par rapport aux ballets traditionnels. Le résultat est à la limite de la perfection. Preljocaj immole l'amour de Roméo et Juliette sur l'autel de la liberté: leur histoire devient ainsi encore plus éternelle et universelle."

**Alessandro MAZZANTI**  
*Appuntamenti* 23 juillet 1996 (Italie)

" Ce qui surprend le plus dans ce "Roméo et Juliette" d'Angelin Preljocaj dansé pour la première fois par sa compagnie, c'est la qualité de l'interprétation - fougueuse et admirablement disciplinée. Le ballet de Preljocaj, sur la musique de Prokofiev, n'a rien perdu de sa force ni d'une violence toujours d'actualité, avec ses ratonnades et ses miliciens en cuir noir."

**R.S.**  
*Danser* septembre 1996

"... On admire, comme à Lyon en 1990, la construction, l'écriture chorégraphique et le découpage du ballet, qui a su garder de l'intrigue que l'essentiel, en le transposant intelligemment dans un contexte moderne. Le décor d'Enki Bilal a été modifié, il semble moins hostile, mais la tour de garde et la promenade du vigile avec un chien sont bel et bien là. La compagnie se fonde à merveille dans les typologies de gestuelle définies pour les deux catégories de personnages..."

**Delphine GOATER**  
*Les Saisons de la Danse* octobre 1996